

Exposición temporal
Julio – Diciembre 2004

MUSEO DE ALTAMIRA
25 ANIVERSARIO
1979 - 2004

1. **Presentación del Director del Museo de Altamira**
2. **Contenido de la exposición**
 - a. Historia de la Cueva y del Museo de Altamira
 - b. Proyectos de réplica en el extranjero y en el entorno de la cueva
 - c. Plan Museológico para Altamira, 1992-2004
3. **Ficha de la exposición.**
4. **Anexos:**
 - I. El Museo de Altamira en el tiempo
 - II. Arquitecturas para un museo
 - III. El actual Museo de Altamira
 - IV. Algunos visitantes de la Cueva de Altamira y el Museo de Altamira
 - V. El aniversario del Museo de Altamira en imágenes.

PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Hoy 7 de julio es una jornada especial para el Museo de Altamira. Entre las 16.30 h. y las 17.30 h. celebraremos nuestro primer millón de visitantes, de usuarios. Alguien, en su visita individual, familiar o colectiva representará esa cifra, esa gran cantidad de personas que han aceptado esta oferta para conocer Altamira y la Prehistoria a través de nuestra salas y de esa sala especial que es la Neocueva. El Museo ha sido en estos años uno de los mas visitados en España, y se han cumplido las expectativas con las que se abrió al público el 19 de julio de 2001, hace menos de 3 años.

La inauguración fue una jornada de ilusión para las instituciones implicadas en el proyecto del Museo –Los Ministerios de Cultura y de Hacienda, el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santillana del Mar, la Fundación Marcelino Botín y la Unión Europea- que contó con la presencia de Sus Majestades los Reyes.

Este 7 de julio, la satisfacción de todos y, en particular de su titular, el Ministerio de Cultura, estará confirmada con la presencia de la ministra Dña. Carmen Calvo, que recibirá a ese “visitante 1.000.000” (el Museo ha preparado para él una visita especial y un singular obsequio de esta efemérides). La satisfacción, el disfrute cultural mostrado por todas las personas que han conocido Altamira y su contexto prehistórico en el Museo es la mejor recompensa para quienes lo hicieron posible y para quienes diariamente trabajan en él.

Además, este año, coincide con el 125 aniversario del descubrimiento en Altamira del primer Arte de la Humanidad, el Arte de las cavernas paleolíticas, protagonizado por D. Marcelino Sanz de Sautuola.

También se cumplen 25 años de la creación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. El Museo fue creado por el Ministerio de Cultura como instrumento científico y administrativo para garantizar la conservación, la investigación, la difusión y divulgación del conocimiento de la cueva de Altamira y del patrimonio arqueológico en él depositado. **Una pequeña exposición integrada en las salas del museo celebra este hecho mostrando documentos, fotos, maquetas y objetos relativos a su pequeña historia. La exposición será inaugurada a las 18.00 h. de la tarde por la Ministra de Cultura.**

José Antonio Lasheras
Director del Museo de Altamira

CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

125 años han transcurrido desde que Marcelino Sanz de Sautuola diera a conocer al mundo las famosas pinturas del techo de polícromos de la cueva de Altamira. Era 1879. Había descubierto el primer Arte de la humanidad.

Un siglo después, en 1979 se creó oficialmente el Museo de Altamira como institución encargada de velar de su gestión como garantía de su pervivencia para el futuro. Hoy celebramos el 25 aniversario de este museo, que tiene a su cargo la preservación de un bien patrimonio de todos, patrimonio de la humanidad.

El Museo de Altamira celebra en 2004 el 25 aniversario de su creación. Con el objetivo de compartir con toda la sociedad esta efemérides, organiza una exposición temporal bajo el título "Museo de Altamira. 25 aniversario"; se quiere hacer un repaso histórico de los principales acontecimientos que afectan a Altamira desde que el mundo conoció el arte de Altamira.

En esos 125 años transcurridos, la cueva ha sufrido muy diversos avatares, en ocasiones con un cariz polémico, que finalmente han convertido en Altamira en lo que hoy es: un icono cultural internacionalmente conocido.

Tras cien años de luces y sombras, el Ministerio de Cultura asumió la titularidad de la cueva, tras la cesión de su pleno dominio por el Ayuntamiento de Santillana del Mar. La primera decisión adoptada fue la creación en 1979 del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira asumiendo el objetivo prioritario de velar por su conservación.

La exposición ha sido organizada por el Museo de Altamira, con el apoyo de la Subdirección General de Museos Estatales y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, quien la ha financiado.

HISTORIA DE LA CUEVA Y DEL MUSEO DE ALTAMIRA

- **1879-1924: “Del descubrimiento de la cueva de Altamira al primer Museo”**

Más de veinte años tuvieron que transcurrir para que el descubrimiento de las pinturas paleolíticas de Altamira fuera admitido por la comunidad científica internacional.

A pesar de ello, el Ayuntamiento de Santillana del Mar, anticipando el reconocimiento luego obtenido, se preocupó de proteger la cueva cerrando su puerta y nombrando un guía.

En 1921, Su Majestad Alfonso XIII asume personalmente la tutela de la cueva, de modo que en 1924 se inaugura el primer museo de la cueva que albergaba las piezas recuperadas en las excavaciones arqueológicas.

- **1925-1977: “Altamira, icono cultural y destino turístico de masas”.**

En estos años Altamira se convirtió en un hito cultural conocido internacionalmente. La presencia de visitantes era masiva hasta convertirse en destino turístico por excelencia.

Ese turismo masivo era incompatible con la conservación de las pinturas y ponía en peligro su pervivencia. Por eso la cueva tuvo que cerrarse en 1977.

- **1979-2004: “ Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira”.**

En 1979 el Ayuntamiento de Santillana del Mar cede el dominio de la cueva de Altamira al Ministerio de Cultura, que toma como primera medida preventiva la creación del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira como principal instrumento para la óptima gestión y conservación de este bien. La cueva fue reabierta en 1982 con un adecuado plan de visitas que garantizó su conservación.

En 2002 se inauguraron las nuevas instalaciones del Museo que convirtió el Museo de Altamira en una institución moderna y dinámica acorde con las nuevas tendencias museológicas y la calidad del bien custodiado.

PROYECTOS DE RÉPLICA EN EL EXTRANJERO Y EN EL ENTORNO DE LA CUEVA

- **Otras Altamiras.**

La idea de realizar una réplica de Altamira se remonta a los años sesenta, puesto que siempre se temió la posible pérdida de la cueva debido a causas naturales.

La primera materialización de esa idea se produjo en Alemania, para el Museo Alemán de la Ciencia y la Técnica de Munich. Otra réplica igual se instaló en los jardines del Museo Arqueológico Nacional y, finalmente, una nueva copia del techo se realizó para la Villa Española de Shima (Mie, Japón).

- **Proyectos de réplica en el entorno de la cueva.**

Durante los años ochenta fueron dos los proyectos para instalar una réplica en el propio entorno de la cueva de Altamira, buscando de este modo ofrecer una alternativa a su visita. Pero estos proyectos eran parciales, no resolvían todos los problemas de conservación y accesibilidad y por ello no se realizaron.

PLAN MUSEOLÓGICO PARA ALTAMIRA, 1992-2004

En 1992 se puso en marcha el Plan Museológico que ha tenido como culminación el nuevo Museo de Altamira. Tras tres años de redacción de un proyecto integral que daba solución a una multiplicidad de aspectos y respuesta a intereses de muy diferentes carices, en 1997 se crea el Consorcio de Altamira integrado por el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Hacienda, el Gobierno de Cantabria, el Ayuntamiento de Santillana del Mar y la Fundación Marcelino Botín. En un ejemplo de colaboración institucional pública y privada, El Consorcio encargó el proyecto de nuevo edificio al arquitecto cántabro Juan Navarro Baldeweg y se comenzó a construir ese mismo año. Cuatro años después, se inauguró el nuevo Museo de Altamira.

Algunas de las actuaciones realizadas:

- **Estudio del estado de conservación de la cueva y de su entorno.**
- **Ordenación del uso del terreno en las proximidades de la cueva de Altamira.**
- **Topografía digital de precisión de la cueva de Altamira.**
- **Nueva sede.**

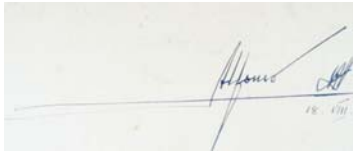
Ficha de la exposición

Título:	Museo de Altamira, 25 aniversario (1979 – 2004)
Lugar:	Museo de Altamira
Fechas:	Del 7 de julio al 31 de diciembre
Horario:	De julio a septiembre: de 9.30 h a 19.30 h De octubre a diciembre: de 9.30 h a 17.00 h. Domingos y festivos: de 9.30 h a 15.00 h. Lunes cerrado
Organización:	Museo de Altamira, con el apoyo de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura.
Financiación:	Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.
Coordinación:	José Antonio Lasheras y Pilar Fatás
Contenidos:	Carmen de las Heras
Diseño y producción:	GAEMarqueólogos
Montaje:	ALBAST, S.L.
Colaboración:	Ayuntamiento de Santillana del Mar, Gabinete de Presidencia del Gobierno de Cantabria, Juan Navarro Baldeweg, Familia Hoyos-Vidal.

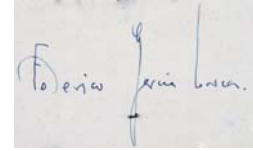
Anexo I: El Museo de Altamira en el tiempo

- 1879 - Marcelino Sanz de Sautuola descubre el arte de Altamira.
- 1880- Sautuola publica "Breves Apuntes sobre algunos objetos prehistóricos de la Provincia de Santander".
- 1902- La comunidad científica internacional reconoce la antigüedad y valor de las pinturas de la Cueva de Altamira.
- 1910- El Ayuntamiento de Santillana del Mar creó la Junta de Conservación y Defensa de la Cueva de Altamira.
- 1917- El Ayuntamiento nombró el primer guía de la Cueva.
- 1924- La Cueva de Altamira es declarada Monumento Nacional.
- 1925- Se crea la Junta o Comisión de Administración y Exploración de la Cueva de Altamira para aumentar la protección de la Cueva, evitar su deterioro y permitir el adecuado estudio de su contenido.
- 1940- Se crea el Patronato de la Cueva de Altamira.
- 1955- La Cueva de Altamira es visitada anualmente por aproximadamente 50.000 personas, produciéndose las primeras "alertas" sobre la decoloración de las pinturas.
- 1957- Se crea una Comisión de Técnicos, que encargó el reforzamiento del techo de pinturas mediante muros de fábrica.
- 1973- La Cueva de Altamira es visitada por más de 173.000 personas.
- 1976- Se crea la Comisión Investigadora para analizar el estado de conservación de las pinturas de la Cueva.
- 1977- La Cueva se cierra a las visitas.
- 1979- Se crea el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira como medio de coordinación de los estudios y trabajos de la Dirección General del Patrimonio Artístico.
- 1979- Se inicia la investigación sobre la conservación de las pinturas de la Cueva por la Universidad de Santander.
- 1982- La Cueva de Altamira se abre al público con un límite de 8.500 personas anuales.
- 1992- El Patronato del Museo aprueba el actual Programa Museológico
- 1993- *Se inicia un nuevo Plan de Investigación global de la Cueva.*
- 1997- Creación del Consorcio para Altamira e inicio de las obras del nuevo edificio.
- 2001- Inauguración del nuevo Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

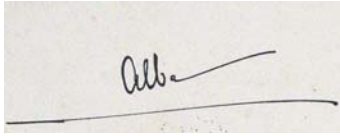
Anexo : Algunos visitantes de la Cueva de Altamira y del Museo de Altamira



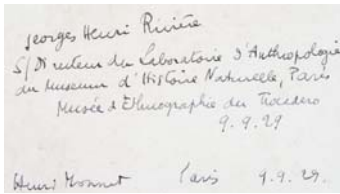
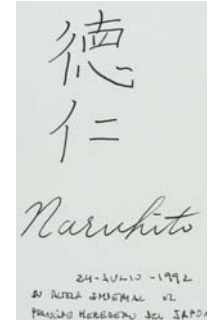
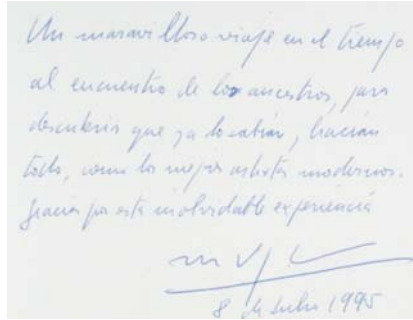
Alfonso XIII, 1928



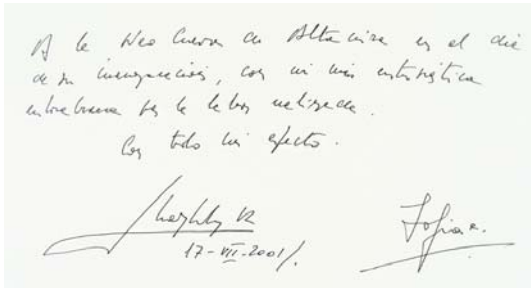
Grupo de Teatro La Barraca, 1932



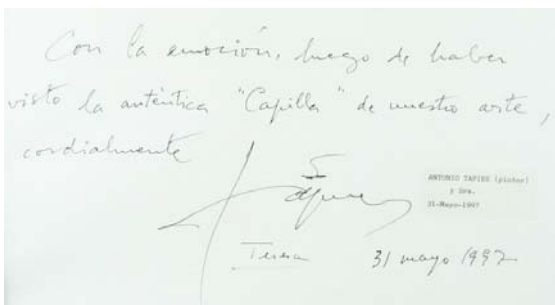
Duque de Alba, 1928



G. Henri Riviere, 1929



SS.MM. Los Reyes de España, 2001



*“... en la oquedad pintada más asombrosa del mundo.
Recostados sobre las grandes piedras del suelo, pudimos
abarcarnos mejor, ya que es baja la bóveda, aquel inmenso fresco
de los maestros subterráneos de nuestro cuaternario pictórico.
Parecía que las rocas bramaban. Allí, en rojo y negro,
amontonados, lustrosos por las filtraciones de agua, estaban los
bisontes, enfurecidos o en reposo. Un temblor milenario
estremecía la sala. Era como el primer chiquero español,
abarrotado por reses bravas pugnando por salir. Ni vaqueros ni
mayorales se veían por los muros. Mugían solas, barbadas y
terribles bajo aquella oscuridad de siglos. Abandoné la cueva
cargado de ángeles, que solté ya en la luz, viéndolos remontarse
entre la lluvia, rabiosas las pupilas”*

Rafael Alberti, *La Arboleda perdida* (1928)